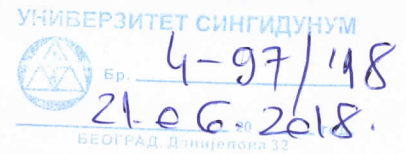


**Већу Факултета за медије и комуникације  
Сенату Универзитета Сингидунум**



Предмет:

**Извештај Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације**

**УВОДНО ОБРАЗЛОЖЕЊЕ**

Кандидаткиња Верица Савић, мастер, је студенткиња треће године докторских студија на студијском програму „Трансдисциплинарне студије савремене уметности и медија“ Факултета за медије и комуникације Универзитета Сингидунум.

Кандидаткиња Верица Савић завршила је основне и мастер студије на Филолошком Факултету у Београду, на студијској групи Шпански језик и хиспанске књижевности, одбранивши рад под насловом *Свакодневно ништавило и свеколика свакодневица (Наставак, разлика и сличност између два романа које дели баријера од петнаест година)* којим започиње истраживачки рад везан за кубанску књижевност и културу кроз призму егзила и дисидентског стваралаштва, који наставља и проширује у завршеној докторској дисертацији на коју се односи овај извештај. У првом и другом семестру треће године докторских студија је остварила укупно 30 ЕСПБ. Тиме је стекла право да преда дисертацију и уђе у процедуру за одбрану одобрене докторске дисертације *Културалне последице Кубанске револуције у текстуалним просторима уметничког стваралаштва*.

Тему докторске дисертације је одобрило Веће постдипломских студија Универзитета Сингидунум на седници одржаној 30.06.2016. године.

Веће Факултета за медије и комуникације је предложило комисију за оцену и одбрану докторске дисертације Верице Савић, мастера, *Културалне последице Кубанске револуције у текстуалним просторима уметничког стваралаштва* у саставу:

- др Драгана Стојановић, доцент на Факултету за медије и комуникације Универзитета Сингидунум (менторка)
- др Дубравка Ђурић, редовни професор на Факултету за медије и комуникације Универзитета Сингидунум
- др Јелена Филиповић, редовни професор на Филолошком факултету Универзитета у Београду

**ПРОВЕРА АУТЕНТИЧНОСТИ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ**

Кандидаткиња Верица Савић је предала докторску дисертацију *Културалне последице Кубанске револуције у текстуалним просторима уметничког стваралаштва* у pdf формату за „Проверу документа на антиплагијат програму“ Универзитету Сингидунум. Документ је проверен. Добијени извештај је показао да је индекс сличности (similarity index) 14%, од којих 4% припада референцама на кандидаткињина претходна објављена истраживања. Сва остала преклапања

износе 1 или <1%, те се могу сматрати случајним.

Овим је потврђена аутентичност докторске дисертације Верице Савић *Културалне последице Кубанске револуције у текстуалним просторима уметничког стваралаштва*.

## БИОГРАФИЈА КАНДИДАТКИЊЕ

Верица Савић је професорка шпанског језика на Факултету за инжењерски менаџмент у Београду, као и књижевна и судска преводитељка. Основне и мастер студије завршила је на Филолошком факултету Универзитета у Београду 2012. године, студијска група Шпански језик и хиспанске књижевности, одбранивши рад *Свакодневно ништавило и Свеколика свакодневица (Наставак, разлика и сличност између два романа које дели баријера од петнаест година)*, чији је фокус на егзилу и његовом поимању кубанске дисидентске књижевнице Сое Валдес, код проф. др Далибора Солдатић, са максималном оценом (10). Током студија усавршавала се у Шпанији (Барселона, Мадрид, Сантандер). Докторске студије започела је на Универзитету УНЕД, 2014. године у Мадриду, Шпанија. Године 2015. прелази на студијски програм докторских студија Трансдисциплинарне хуманистике и теорије уметности на Факултету за медије и комуникације Универзитета Сингидунум у Београду, где јој је у јуну 2016. године одобрена теза докторске дисертације с насловом *Културалне последице Кубанске револуције у текстуалним просторима уметничког стваралаштва* под менторством доценткиње др Драгане Стојановић.

Чланица је Међународног удружења хиспаниста, Регионалне мреже хиспаниста и Европског савета за друштвена истраживања Латинске Америке (CEISAL), као и удружења ALEPH (Удружење истраживача хиспанских књижевности, Шпанија – Латинска Америка), Асоцијације латиноамериканиста и Асоцијације хиспаниста (Београд, Србија). Активно се бави књижевним превођењем још од основних студија и члан је Удружења књижевних преводилаца (Београд, Србија). Превела је више текстова и неколико романа савремене шпанске књижевности. Самостално је приредила две антологије латиноамеричких прича и била сарадница на неколико сличних. Такође је и судска преводитељка за шпански језик при Министарству правде и члан Удружења стручних и научних преводилаца (Београд, Србија). Била је координаторка пројекта Support to Cuban civil society, People in Need, Праг, Република Чешка (супервизија и координација свих активности, 2009–2013), поводом чега је у више наврата боравила на Куби.

Њена академска интересовања обухватају: Кубу, кубанске студије, студије културе, савремену кубанску књижевност (на Куби и у егзилу), анализу дискурса, политике сећања и моћи, постколонијалне, деколонијалне, родне, женске и постфеминистичке студије. Контакт: verica.savic@fmk.edu.rs; savicverica555@gmail.com. Објављује у стручним зборницима и часописима из области њених академских интересовања и редовно учествује на



конференцијама, симпозијумима из научних области којима се бави.  
Говори неколико страних језика.

### СПИСАК ОБЈАВЉЕНИХ РАДОВА КАНДИДАТКИЊЕ

Savić, Verica, Nešković, Slobodan, "The Effect of the Agrarian Reform on the Development of Cultural Activities in the Republic of Cuba", *Ekonomika poljoprivrede* br. 3/2018, prihvaćeno za štampu (M24)

Savić, Verica, „The Subject and Perception of Exile in the Works of Zoé Valdés Everyday Nothing and Everyday Everything”, *AM – časopis za studije umetnosti i medija*, Orion Art, Beograd, ISSN 2217-9666. God. 5, br. 10 (2016), str. 77–87. DOI: <http://dx.doi.org/10.25038/am.v0i10.136> (M53)

Savić, Verica, „Utopija i distopija Kubanske revolucije”, *Univerzitetska misao, Časopis za nauku, kulturu i umjetnost*, Univerzitet u Novom Pazaru, Novi Pazar, ISSN: 1451-3870, br. 16 (2017), str. 77–87. <http://um.uninp.edu.rs/>

Savić, Verica, La novela negra cubana en la narrativa de Leonardo Padura Fuentes”, *Anales de Federación internacional de estudios sobre América Latina y el Caribe (FIEALC), XVIII Congreso de la FIEALC en Belgrado*, 25- 28 de julio de 2017, abril de 2018, Madrid.

Savić, Verica, „Recenzija knjige Dragana Stojanović: Interpretacije mapiranja ženskog tela u tekstualnim prostorima umetnosti i kulture”, *AM – časopis za studije umetnosti i medija*, Orion Art, Beograd, ISSN 2217-9666. God. 5, br. 10 (2016), str. 77–87. DOI: <http://dx.doi.org/10.25038/am.v0i10.136>

### КОНГРЕСИ:

#### TRANSNATIONAL AMERICAS: HOME(S), BORDERS AND TRANSGRESSIONS

November 16-17-18, 2017 The First Conference of the Inter-American Research Center, Faculty of Arts, University of Szeged,

#### XVIII CONGRESO DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SOBRE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE (FIEALC)

América Latina y el mundo del siglo XXI: percepciones, interpretaciones e interacciones, celebrada en Belgrado (Serbia) del 25-28 de julio de 2017.

#### Seminar

8–9. septembar 2016, Barselona

**International predoctoral seminar:** *Cold Atlantic. Cultural War, Dissident Artistic Practices, Networks and Contract Zones at the Time of the Iron Curtain*

Uviversity of Barcelona.

## СИМПОЗИЈУМ:

1. Jul 2016.

### *Literatura y Cultura Cubanas en tiempos de cambio*

Entidades organizadoras: Fundación Empresa Universidad de la Universidad de Granada y Universidad Internacional de La Rioja

Lugar y fecha de realización: Sede de Madrid de UNIR, calle Almansa 101, 28040-Madrid.

## ПРЕВОДИ И ПРИРЕЂИВАЧКИ РАД:

*Snoviđenja sa obale Rio de la Plate. Antologija hispanoameričke priče iz oblasti reke Rio de la Plate* (timski rad, prevod Verica Savić), Mediterraneo, Beograd, 1995.

Savić, Verica, *Zima u Lisabonu* (prevod), Mediterraneo, Beograd, 1996.

Savić, Verica, *Priče sa zelenog kontinenta. Antologija hispanoameričke priče XX veka*, Sirmir, Beograd (priredila i prevela Verica Savić), 2001.

*Antologija hispanoameričke priče XXI veka (II toma) Večita smrt od ljubavi jača* (timski projekat), Tanesi, Beograd, 2012.

Valdes, Soe, *Ambasadoreva kći*, pogovor *Književnost koja ne ćuti* napisala Verica Savić, Novi Sad, Kulturni centar, 2013.

## ПОДАЦИ О ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ

Докторска дисертација Верице Савић *Културалне последице Кубанске револуције у текстуалним просторима уметничког стваралаштва* обима је 263 стране. Писана је фонтом Times New Roman 12. Дисертација садржи поред текста дисертације, апстракте на српском и енглеском језику, кључне речи и био-библиографију кандидаткиње.

Докторска дисертација је остварена са одговарајућом научном апаратуром и одговарајућим форматом презентовања научног рада. Највиши стандарди научно-истраживачког рада су остварени у овом делу.

Дисертација је резултат вишегодишњег истраживања кубанске књижевности и културе, посебно унутар оквира дисиденције и егзила. Верица Савић је, као координаторка пројекта Support to Cuban civil society, People in Need, у више наврата боравила Куби али и у Шпанији, где је директно проширила и обогатила своје истраживање у архивском и теренско-истраживачком смислу, остваривши професионалне и личне контакте, као и водивши интервјуе са актуелним списатељима и списатељицама кубанске књижевности од којих неке од њих као ствараоце једног посебног *дискурса* обрађује и у својој докторској дисертацији..

Докторском дисертацијом се научно постављају, развијају и примењују теорија књижевности, али и студије културе у подручју кубанске културе и дискурса



егзила. Анализирају се и тумаче се књижевна дела и текстови у трандисциплинарним и транстекстуалним стваралачким праксама. Дисертација је на аналитичан и систематичан начин посвећена културалним последицама Кубанске револуције читљивим у подручју кубанске књижевности и писма.

Докторском дисертацијом *Културалне последице Кубанске револуције у текстуалним просторима уметничког стваралаштва* се указује на сложеност књижевно-текстуалног дела, на комплексност културалног оквира Кубанске револуције, те на трандисциплинарне приступе везане за теорију књижевности, теорију текста, теорију писма, културалне студије меморије и субјективизације, као и теорије егзила, меланхолије и номадизма.

## АНАЛИЗА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

1	<p><b>Тема и предмет докторске дисертације</b></p> <p>Тема докторске дисертације <i>Културалне последице Кубанске револуције у текстуалним просторима уметничког стваралаштва</i> се односи на комплексни књижевни опус који припада оквирима, или је на било који начин повезан, односно, који је проистекао из Кубанске револуције, као његова културална последица. Кандидаткиња је засновала и развила приступ опусу кубанске књижевности који посебно баца светло на <i>писмо егзила</i>, односно на отворену перспективу просторних, значењских и временских диспозитива у контексту кубанске културе, политике, стваралаштва и уметности.</p> <p>Кандидаткиња Верица Савић за предмет истраживања узима широко и комплексно подручје савремених студија културе и студија контекста са нагласком на студије кубанске културе и уметности које разматра у трандисциплинарним оквирима дијалога са теоријама текста, теоријама књижевности, политичким студијама и теоријама везаним за подручје феминистичких, односно родних студија. Као основно тематско поље кандидаткиња поставља појаве мапиране у уметничким праксама непосредно или посредно везаним за кубански простор које указују на рефлексiju – утицај Кубанске револуције на уметничко стваралаштво и списалачки стил ауторки и аутора који на датом простору делују.</p> <p>Временски период унутар кога Верица Савић истражује, анализира, интерпретира и приказује појаве које указују на културалне последице Кубанске револуције у текстуалним просторима уметничког стваралаштва укључује три фазе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романтичарско-утопијски период (1959-1970)</li> <li>2. Период совјетског утицаја на уметност и културу (1971-1990)</li> <li>3. Специјални период (1991-)</li> </ol> <p>Како кандидаткиња наводи, у датом уоквиреном временском простору издвајају се специфичне појаве и њихова уметничка репрезентација у којима је видан утицај револуције. Тако је у романтичарском периоду</p>
---	---

	<p>видно присуство утопије као последица имплементирања идеологије у званични етаблирани дискурс, у периоду совјетског утицаја појављује се форма знана као полицијски роман, односно револуционарни кубански роман са пре свега дидактичко-идеолошком функцијом, а у специјалном периоду развија се црни кубански роман, који указује на трансформацију жанра и писма и на појаву новог аутохтоног модалитета писања који донекле и све више измиче цензури.</p> <p>Као студије случаја кандидаткиња је користила књижевне, али и шире уметничке праксе текстуалног уписивања контекста у дело, при чему је посебна пажња усмерена на специфично <i>ауторско писмо</i> којим се овакве праксе изводе, као и на његову лоцираност унутар контекста егзила.</p>
2	<p><b>Поглавља докторске дисертације</b></p> <p>Дисертација је структурирана са уводом, апстрактом са кључним речима на српском и енглеском језику, уводом, закључком, списком литературе, те четири дела са поглављима и потпоглављима. Структура делова и поглавља дисертације је следећа:</p> <p>Навод из садржаја дисертације:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Део 1: Утопија и дистопија кубанске револуције</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. УТОПИЈА И ДИСТОПИЈА КУБАНСКЕ РЕВОЛУЦИЈЕ</li> <li>2. НОВЕ ЕСТЕТСКЕ ФОРМЕ У КОНТЕКСТУ КУБАНСКЕ РЕВОЛУЦИЈЕ</li> <li>3. ИНТЕЛЕКТУАЛЦИ И ДРЖАВА</li> <li>4. ДИСКУРЗИВНА КРИТИЧКА АНАЛИЗА ТЕКСТА РЕЧИ УПУЋЕНЕ ИНТЕЛЕКТУАЛЦИМА (ИЗ ПЕРСПЕКТИВЕ ДАВНЕ 1961. ГОДИНЕ И НАКОН ВИШЕ ОД ПОЛА ВЕКА</li> <li>5. ИНСТИТУЦИЈЕ ОСНОВАНЕ НА КУБИ ШЕЗДЕСЕТИХ И СЕДАМДЕСЕТИХ ГОДИНА XX ВЕКА</li> <li>6. ОДУМИРАЊЕ КУЛТУРЕ У СИСТЕМУ КОЈИ НАМЕЋЕ НОРМЕ</li> <li>7. МАПИРАЊЕ СТРАСТИ ЗА РЕАЛНИМ И РЕИФИКАЦИЈА У ПРОЦЕСУ ПОЛИТИЗАЦИЈЕ УМЕТНОСТИ И ЕСТЕТИЗАЦИЈЕ ПОЛИТИКЕ. ДИЈАЛЕКТИКЕ РЕВОЛУЦИЈЕ</li> <li>8. СПЕЦИФИЧНИ ОБЛИЦИ ПОЛИЦИЈСКИХ РОМАНА НА КУБИ КАО РЕФЛЕКСИЈЕ РЕВОЛУЦИЈЕ И УМЕТНИЧКЕ ПРАКСЕ МАПИРАНЕ У ЊИХОВОЈ ПРОИЗВОДЊИ</li> <li>9. РЕВОЛУЦИЈА – ВЕЛИКО УМЕТНИЧКО ДЕЛО?</li> </ol> </li> <li>• <b>Део 2: Леонардо Падуре Фуентес и његов црни кубански роман</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ОД КРИМИНАЛИСТИЧКЕ ПРИЧЕ ДО ЦРНОГ КУБАНСКОГ РОМАНА: ГЕНЕЗА, РАЗВОЈ, КОНТЕКСТ</li> </ol> </li> </ul>



2. НАРАТИВ ПАДУРЕ ФУЕНТЕСА. ЦРНИ КУБАНСКИ РОМАН – ХРОНИКА ЈЕДНОГ ДОБА
3. МАРИО КОНДЕ – НОСТАЛГИЧНИ ЛИК – НИТ КОЈА ПОВЕЗУЈЕ
4. РЕВИЗИЈА ПРОШЛОСТИ. ПОЛИТИКЕ СЕЋАЊА
5. МАСКЕ – ПРЕРУШЕН МАСКИРАНИ ТЕКСТ И У ЊЕМУ РАЗНЕ МАСКЕ: ЕСТЕТСКЕ, ХУМАНЕ, РЕВОЛУЦИОНАРНЕ, ХОМОСЕКСУАЛНЕ
6. УРБАНИ ПРОСТОР. ХАОТИЧНИ ГРАД
7. НОВИ ГЛАСОВИ У/КРОЗ/ИЗ ЦРНИХ КУБАНСКИХ РОМАНА

- **Део 3: Уметничке праксе којима прибегава Сое Валдес пружајући отпор Револуцији и њеним последицама. Књижевност која не ћути.**

1. СОЕ ВАЛДЕС: ЖИВОТ, КЊИЖЕВНО СТВАРАЛАШТВО И ИДЕОЛОГИЈА
2. НАРАТИВ СОЕ ВАЛДЕС: ТРАНСГРЕСИЈЕ И ТРАНСФОРМАЦИЈЕ
3. ФЕМИНИН ДИСКУРС И ЖЕНСКО ПИСМО У ТЕКСТУ ДАЛА САМ ТИ ЖИВОТ ЦЕЛИ
4. ПЛУРАЛИТЕТ ЕГЗИЛА У ДИСКУРСУ СОЕ ВАЛДЕС: УНУТРАШЊИ – ЛИЧНИ, ТЕРИТОРИЈАЛНИ – ГЕОГРАФСКИ, ТЕЛЕСНИ – КОРПОРАЛНИ
5. ТЕЛЕСНИ ЕГЗИЛ И УПИСИВАЊЕ ТЕЛА У ТЕКСТОВЕ КАО НАЧИН ПРУЖАЊА ОТПОРА И ОСЛОБАЂАЊА
6. ТЕМА И ПОИМАЊЕ ЕГЗИЛА У ТЕКСТОВИМА СВАКОДНЕВНО НИШТАВИЛО И СВЕКОЛИКА СВАКОДНЕВНИЦА
7. ПОЛИТИЧКИ ДИСКУРС У ТЕКСТОВИМА: ФИКЦИЈЕ О ФИДЕЛУ, СВАКОДНЕВНО НИШТАВИЛО, СВЕКОЛИКА СВАКОДНЕВИЦА И ДАЛА САМ ТИ ЖИВОТ ЦЕЛИ 164
8. РЕФЛЕКСИЈЕ РЕВОЛУЦИЈЕ И ДИКТАТУРЕ У ТЕКСТОВИМА СОЕ ВАЛДЕС

- **Део 4: Руине као текстуални простори и њихово место у уметничком стваралаштву**

1. МЕЛАНХОЛИЈА КОЈА ПРОГОВАРА ИЗ ХАВАНСКИХ РУИНА; РАЗЛИЧИТИ НАЧИНИ ЊЕНИХ РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА
2. СЕЋАЊЕ КАО ПРИГОВОР И ПОГОВОР У ХАВАНСКИМ РУИНАМА. РУИНЕ КАО ТЕКСТУАЛНИ ПРОСТОРИ (СТУДИЈА СЛУЧАЈА: ЕСЕЈ УМЕТНОСТ СТВАРАЊА РУИНА)
3. УЋУТКИВАЊЕ И ПРОГОВАРАЊЕ УЋУТКАНЕ ТИШИНЕ КРОЗ РЕПРЕЗЕНТАЦИЈЕ РУИНА (ХОСЕ ПЕДРО ГУТИЈЕРЕС ПРЉАВА ТРИЛОГИЈА ХАВАНЕ)
4. МЕЛАНХОЛИЧНА ХАВАНА И ЊЕНЕ РУИНИРАНЕ ПАЛАТЕ: ТУМАЧЕЊА И ПОРУКЕ (ДЕВАСТИРАНЕ ПАЛАТЕ, АЛИБИО ЕСТЕВЕЗ)

	<p>5. ФОТОГРАФИЈЕ КАО ТЕКСТ (СЛИКЕ ГОВОРЕ ВИШЕ ОД ХИЉАДУ РЕЧИ)</p> <p>Дисертација је компонована на аналитички начин прожимајући фактографске податке о наративним књижевним делима кубанске књижевности са интерпретативним теоријским и филозофским конструкцијама о дискурсу револуционарне културе, утопије, дистопије и егзила.</p>
3	<p><b>Циљ докторске дисертације</b></p> <p>Кандидаткиња Верица Савић циљ своју докторске дисертацију поставља кроз призму указивања на огроман утицај Кубанске револуције на културу путем идеолошки циљаног наметања нових кодекса на подручје уметничких пракси и њихових функција. Кандидаткиња је истражила, мапирала и изнела утопијске платформе које производи идеологија, а поред тога је изнела нове естетске категорије и њихове карактеристике развијане кроз политизацију уметности након револуције. Циљ истраживања стреми и ка приказивању начина на који уметничко-стваралачки текстови у најширем смислу те речи након револуције доживљавају промену, као и ка утврђивању фактора који су довели до наведених трансформација и прерастања у нове модалитете писма, што кандидаткиња успешно остварује и објашњава у својој докторској дисертацији. Основна намера која се у дисертацији идентификује односи се на осветљавање начина на који се специфичне културалне, контекстуалне и политичке околности манифестују кроз језик и текст, односно, на идентификацију начина на који уметници и ствараоци прибегавају различитим техникама како би избегли цензури, чиме се ефекат цензуре не поништава у потпуности – напротив, он остаје уписан као траг, као увек присутан елемент са којим се ауторско писмо бори, поиграва или му измиче. У целини, докторска дисертација даје допринос кубанским студијама показујући последице Кубанске револуције из угла теорије уметности и студија културе кроз умрежавање начина истраживања, сазнавања и интерпретација које кандидаткиња Верица Савић на специфичан начин изводи кроз сопствено стручно, научно-истраживачко али и лично искуство, реферирајући на бројне историјске и савремене примере кубанског књижевног писма.</p>
4	<p><b>Хипотезе докторске дисертације</b></p> <p>Основне хипотезе које кандидаткиња извлачи из општих културалних појава и уметничког стваралаштва у кубанском културалном контексту, где показује на који су начин директно и последично повезане са револуцијом која је тријумфовала 1959, односно, где указује на њихову конкретну производњу од стране естаблираног политичког, али, последично, и културалног дискурса. Кубанску револуцију Верица Савић тако не посматра само као политичку околност, као једну степену у кубанској историји која се трансформише у званични дискурс стварања и живљења, већ Револуцију поставља као Догађај који</p>



	<p>доводи у кризу одвојеност политике и уметности и условљава релацију држава-политика-идеологија-стваралаштво ради свог одржања.</p> <p>Верица Савић се не зауставља само на анализи одабраних дела кубанске књижевности насталих само током Револуције или непосредно након револуције, већ се обраћа и новим естетским и стваралачко-уметничким категоријама које дефинише, објашњава и проблематизује, изводећи их као последицу политизације уметности. Анализирајући како текстове, тако и дискурсе аутора/ауторки, списатеља и списатељки, односно текстуалних ствараоца различитих лица Револуције, Верица Савић закључује да, са једне стране, обимна продукција текстова произведена по дужности умањује квалитет до крајње инстанце где уметност ишчезава у репродуковању и плагирању, док се са друге стране оне праксе које настају као потреба и жеља за променом трансгенеришу и трансформишу у нове модалитете високе уметничке вредности.</p> <p>Кандидаткиња је на успешан начин из истраживања, анализа и расправа културалних последица Кубанске револуције у текстуалним просторима књижевног стваралаштва успешно поставила општу теорију књижевног – текстуалног дела као поља уписа и исписа окружујуће културе која утиче како на окружење, тако и на културалне субјекте који се из ње формирају. Речима кандидаткиње: "Постоје бројне дефиниције, али у овом раду фокус је на истраживању утопија о идеалном друштву и новом моралном човеку (које се у пракси нису оствариле, а настале су због незадовољства стањем у том истом неидеалном друштву), компромитованој књижевности, политизацији уметности и естетизацији политике на Куби под утицајем диктатуре, појави нових модалитета у наративној књижевности, нових дискурса и текстуалних простора – све то као културалне последице једне политике утопијске замисли и њених механизма да се одржи" (стр. 3).</p> <p>Тема и предмет овог научног рада су сложене трансдисциплинарне теоријске конструкције које произлазе из студија књижевности, студија наратије, студија политике, студија културе, те савремених теоријских истраживања на трагу постструктурализма, као и студија рода, које се препознају као битан аспект личног – стваралачког књижевност уписа и писма. Зато се, у дисертацији Верице Савић, на пажљив начин прате два паралелна тока: приказивање, анализа, позиционирање и тумачење књижевних дела насталих у контексту и након Кубанске револуције, као и извођење општег концепта те модела писма у времену сложености од политичког преко транзицијског друштва до поља егзила, номадизма, меланхолије и утопије.</p>
5	<p><b>Методе примењене у истраживањима и писању докторске дисертације</b></p> <p>Кандидаткиња Верица Савић заснива своју дисертацију око неколико кључних интердисциплинарних и трансдисциплинарних метода истраживања:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историјско-хронолошки метод, којим синхроно и дијахроно</li> </ul>

	<p>истражује, анализира и приказује појаве мапиране у уметничким праксама које настају као директна последица политике и идеологија унутар кубанских културалних и текстуално-уметничких простора</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- херменеутички метод, који служи приказивању рефлексја идеологије након Кубанске револуције, као и њене презентације унутар књижевно-наративних пракси и ауторског писма</li> <li>- истраживање дидактичко-идеолошких форми унутар списалачких и стваралачких контекста развијаних након револуције у којима се отелотворава нови естетизам, нови модел субјекта и објекта Револуције и писма Револуције</li> <li>- компаративни метод анализе и тумачења наративних књижевних текстова и ширег подручја уметничког стваралаштва</li> <li>- критичко-аналитички метод разматрања стручне, кључне и савремене релевантне литературе из области студија културе, филологије, књижевне теорије, теорија моћи, политичких теорија, марксистичких и неомарксистичких теорија, постструктурализама, феминистичких и постфеминистичких студија и студија рода.</li> </ul> <p>Кандидаткиња се током истраживања и израде докторске дисертације посебно бавила историјским и историзацијским перспективама у односу на теорију, форму и улогу кубанске књижевности унутар кубанског револуционарног и постреволуционарног утопијског и дистопијског контекста, као улогом ауторске позиције унутар извођења књижевност кубанског писма.</p> <p>Кандидаткиња је интертекстуално идентификовала и поредила различита дела кубанског књижевног стваралаштва у другој половини двадесетог века, теорије ствараоца - књижевника и приватни тј. директни говор <i>лица које пише</i>. Говор списатеља, списатељке или књижевнице у првом лицу је задобио улогу критеријума идентификације и верификације отворених и променљивих интенција уграђених у књижевни наратив, али и у поље рецепције дела у јавној сфери кубанске, али и шире политике и културе.</p> <p>Самосталним истраживањем, као и критичким дијалогом са опсежном литературом, кандидаткиња је успоставила лични научно-теоријски приступ дискурсима кубанске књижевности, списалаштва и наративних стваралачких пракси, пре свега у пољу кубанске књижевности повезане са Кубанском револуцијом. Начин писања, богата фактографија и улажење у личне, готово интимне детаље комуникације аутора књижевног текста и његовог/њеног писма са кубанским културалним и политичким контекстом чине овај докторски рад изузетним текстом који читаоца присиљава да се суочи са суптилним односима интерпретације и имагинације у идентификовању, тумачењу и разумевању књижевности, односно наративног стваралачког и списалачког исказа за шира питања уметности и културе.</p>
6	<p><b>Резултати и научна оправданост докторске дисертације</b></p> <p>Докторска дисертација <i>Културалне последице Кубанске револуције у</i></p>



	<p>текстуалним просторима уметничког стваралаштва, коју је кандидаткиња Верица Савић написала, показује научно-теоријску утемељеност у подручјима савремених теоријских приступа везаних за питања књижевности као уметничке, културалне и стваралачке праксе у савременим политичким и друштвеним контекстима. Показана је иновативна стратегија индексирања и мапирања сложене и вишезначне књижевно-стваралачке праксе, у овом случају праксе кубанских списатеља и списатељица из друге половине двадесетог века.</p> <p>У нашој култури не постоје синтетичке интерпретативне теоријски оријентисане студије о културалним и политичким аспектима кубанске књижевности које би теорију књижевности спојиле са постструктуралистичким студијама писма и ауторског уписа/исписа, те се тако докторска дисертације кандидаткиње Верице Савић издваја као надасве оригиналан и научно значајан истраживачки рад.</p> <p>Докторска дисертација Верице Савић показује научно-теоријску утемељеност у подручјима савремених теоријских приступа везаних за питања студија књижевних и културалних продукцијских пракси унутар одабраних, конкретно одређених контекстуалних простора. Користећи студије кубанске књижевности и уметности, кандидаткиња указује на оправдану потребу за разматрањем ове тематике из једног другачијег угла који укључује трансдисциплинарни осврт на студије културе кроз студије уметности и студије писма, што кандидаткиња у својој дисертацији успешно и изводи. Докторска дисертација Верице Савић доноси анализу културалних последица Кубанске револуције путем интердисциплинарног укрштања и синхронизовања специфичног контекста који претходи самој револуцији, са актуелним и савременим контекстима кубанских текстуално-уметничких пракси које не престају да бивају лишене утицаја и последица Кубанске револуције и политичког обрта који је за њу везан. Докторска дисертација Верице Савић уводи нови поглед на мапу промена унутар уметничко-стваралачких пракси у оквиру кубанског културалног контекста током последњих седамдесет година. На тај начин теза доприноси широком пољу кубанских културалних студија, али и подстиче будућа истраживања, проблематизовања и теоретизације везане за дато поље.</p>
7	<p><b>Аутентичност докторске дисертације</b></p> <p>Докторска дисертација Верице Савић <i>Културалне последице Кубанске револуције у текстуалним просторима уметничког стваралаштва</i> је аутентично научно дело пошто представља пример оригиналног научно-истраживачког рада у оквиру студија кубанског револуционалног и постреволуционалног књижевног текста и контекста у овом обиму и на овим просторима, односно на српском језику. Иако је сама тема донекле обрађивана у подручјима политикологије, историје, социологије и геополитике, она није често била предмет теоријских расправа, теоретизације и истраживања у подручју студија културе и теорије уметности на локалним просторима. Посебна вредност докторске дисертације лежи у примени новог трансдисциплинарног</p>

	<p>приступа који доприноси расветљавању Кубанске револуције као комплексног, широко утицајног догађаја који је своје последице оставио и на ствараоце и стваратељке савременог доба не само у кубанском, већ и у ширем, глобалном контексту.</p> <p>Аутентичност и иновативност рада је проверена и на формалном нивоу (индекс сличности /similarity index/ 14%, од којих 4% припада референцама на кандидаткињина претходна објављена истраживања. Сва остала преклапања износе 1 или &lt;1%, те се могу сматрати случајним).</p>
8	<p><b>Коришћена литература за истраживања и писање докторске дисертације</b></p> <p>Кандидаткиња Верица Савић је изабрала и користила литературу која се креће кроз неколико релевантних подручја:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- савремене студије у домену теорије књижевности, студија књижевности, студија кубанске књижевности и савремене студије које се конкретно односе на наративно-књижевна дела кубанских ауторки и аутора које Верица Савић обрађује као студије случаја у дисертацији: Леонардо Падуре Фуентес, Сое Валдес и други (Леонардо Падуре Фуентес, Сое Валдес, Реиналдо Арена, Рут Бехар, Сониа Бехар)</li> <li>- кључне јединице литературе које позиционирају термине и интерпретације појмова револуционалног контекста и кубанског револуционалног контекста, егзила, семиологије унутар друштвено-културалног простора, утопије, дистопије, меланхолије, наратологије, теорије уметника, теорије писма, студија културе, постколонијалних студија (Умберто Еко, Ролан Барт, Сигмунд Фројд, Борис Гројс, Фредерик Џејмсон, Алан Бадију, Светлана Бојм, Едвард Саид)</li> <li>- теоријска литература релевантна за полазишта и платформе које ауторка одабира – студије женског писма, студије ауторског уписа, студије ауторског тела као тела књижевног писма (Јулија Кристева, Елен Сиксу, Лис Иригарај, Џудит Батлер).</li> </ul> <p>Приложена литература долази из три језичка подручја (српски језик, шпански језик, енглески језик).</p> <p>Комисија је увидом у предложену литературу закључила да је кандидаткиња Верица Савић на одговарајући начин изабрала потребну литературу. Изабрана и предложена литература показује компетенције кандидаткиње за аналитичку обраду теоријских текстова, те обећава јасно и засновано усмерење научног истраживања.</p>
<p><b>ЗАКЉУЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ</b></p> <p>Докторска дисертација Верице Савић, мастера <i>Културалне последице Кубанске револуције у текстуалним просторима уметничког стваралаштва</i> је системски постављен и остварен трансдисциплинарни научно-</p>	



истраживачки рад. Дисертацијом је на аналитички начин изложен увид у културалне последице Кубанске револуције које се огледају у подручју текстуалног – књижевног стварања и на основу интерпретирања те расправе постављена је критичка теорија политичког и културалног писма унутар подручја књижевности и контекстуалне наратије. Реч је о сложеном научном истраживању где су трансдисциплинарно повезани приступи теорије књижевности, теорије уметности и медија, као и теорије ауторства, утопије, дистопије и егзила, то јест, технологије и (не)могућности ауторских и културалних сопстава у односу на интердисциплинарну и трансдисциплинарну списалачко-контекстуалну праксу.

Комисија за процену и одбрану докторске дисертације Верице Савић, мастера *Културалне последице Кубанске револуције у текстуалним просторима уметничког стваралаштва* донела је позитивну оцену о написаној докторској дисертацији. Докторска дисертација има научно оправдан циљ истраживања и донеси нова научна знања у трансдисциплинарним студијама савремене књижевности, наратологије, студија писма као медија и студија културе.

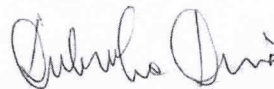
Комисија за процену и одбрану докторске дисертације предлаже Већу Факултета за медије и комуникације, Већу постдипломских студија и Сенату Универзитета Сингидунум да прихвате приложени и потписани реферат о докторској дисертацији кандидаткиње Верице Савић, мастера, те да дозволе заказивање термина јавне одбране докторске дисертације *Културалне последице Кубанске револуције у текстуалним просторима уметничког стваралаштва*.

**ДАТУМ** 06. 06. 2018.

**ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ**



др Драгана Стојановић, доцент (менторка)



др Дубравка Ђурић, редовни професор (чланица комисије)



др Јелена Филиповић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета уметности у Београду (спољашња чланица комисије)